

CASAL D'ESTIU DE TEATRE

TAMBORET (ATENEU) - PATIM PATAM

PRESENTACIÓ

L'art del teatre ofereix eines educatives primordials per a l'ésser humà com el respecte, l'escolta, la valoració de l'altre, la cohesió grupal, la disciplina, el compromís; i també, és clar: el fet de deixar-se anar, la superació de por i vergonyes, la descoberta de les possibilitats creatives (innates) d'un mateix, la descoberta dels sentits i la imaginació...

<u>AMB EL GRUP</u>	<u>AMB UN MATEIX</u>
<ul style="list-style-type: none">• El respecte• L'escolta• La valoració de l'altre• La cohesió grupal• El compromís• ...	<ul style="list-style-type: none">• Superació de por i vergonyes (deixar-se anar)• Autodisciplina i compromís• Coneixement empíric del propi cos• Coneixement de la respiració• Coneixement de les pròpies capacitats creatives

Per això, amb els **casals d'estiu de teatre** el que volem és que, mitjançant el joc i l'aprenentatge de tècniques teatrals, ajudem als infants i joves a descobrir-se com a persones socials, com a éssers humans... més complets, més segurs i més feliços.

DE QUINES TÈCNiques TEATRALS ESTEM PARLANT?

- Tècnica corporal: la presència, el llenguatge no parlat, els diferents estats d'energia, el mim, la màscara...
- Tècnica vocal: aprendre a respirar per la part inferior i lateral dels pulmons, utilització del diafragma, impostació de la veu, articulació de la veu, lectura en veu alta...
- Tècniques d'interpretació: llenguatge teatral i funcionament de l'escenari...
- Tècniques de creació: basat en la improvisació, treball amb música, els quatre elements, el cos poètic...

OBJECTIUS DE LES SESSIONS

- Fomentar el joc com a base de la creació. La diversió és la principal guia i metodologia artística. Per tant, **jugar, jugar i jugar...**
- Descobrir les possibilitats comunicatives del nostre cos: **expressió corporal**.
- Treballar la pròpia **imaginació**
- Fomentar l'**atreuiment de "perdre la por"**: al públic, a la pròpia timidesa, al "deixar-me anar", al ridícul, al "això és massa difícil"...: **improvisacions o treball amb públic, acrobàcia (nivell bàsic)**...
- Treballar *l'altre*, o sigui saber jugar amb **el company o en equip**.
- Fomentar la **memorització**. La memòria és un múscul que s'entrena.
- Treballar el **conte** (mitologia, tradicionals populars...) com a vehicle d'expressió davant d'un públic: *argument narrat, argument en directe (dialogat)*
- Experimentar en les **diferents arts escèniques** com a camins d'expressió d'un mateix: *la dansa, el circ, el teatre, les titelles, el teatre d'objectes, màscares...*
- Fomentar un col·lectiu humà on tots juguem el nostre paper primordial: el respecte per l'altre i la valoració de tothom.