



Estones de Clàssica

V CICLE DE MÚSICA
INSTRUMENTAL I VOCAL



Shreds of Light

**Diumenge 20 de març
a les 19 h**

Victor Braojos, piano

**Sala Cinquantenari
de l'Ateneu**

Obres de:
Johannes Brahms,
Franz Liszt i Enric
Granados

Preu general: 12 euros
Preu socis: 10 euros
Menors de 25: 7 euros

Fins i tot davant la foscor més absoluta, quan el futur es presenta com un abisme d'incertesa, la llum sempre és capaç de trobar una petita esclatxa a través de la qual esquarterar el mantell de foscor i tornar a il·luminar els nostres esperits. De la mateixa manera, la música pot semblar de vegades enfosquida i ombrívola... però sempre troba una manera de reconfortar-nos, portant-nos esperança en els moments més difícils a través de les emocions més pures.

Shreds of light és un projecte íntim i personal, concebut durant els convulsos darrers mesos amb la intenció de presentar un retrat de clarobscur musical que ens porti confort i esperança... en un intens viatge que ens portarà desde la introspecció més absoluta fins a un deliri de llum i foscor, de la mà d'algunes de les obres cabdals de la literatura pianística de tots els temps.

Victor Braojos, piano

Destacat habitualment per les seves interpretacions poètiques i originals, així com per una habilitat i musicalitat innates, Víctor Braojos es va graduar en interpretació clàssica i contemporània a l'Escola Superior de Música de Catalunya, becat per la Fundació Anna Riera, treballant amb Jordi Masó i Pierre Reach. Posteriorment va marxar a Londres, on va finalitzar els seus estudis de Master in Piano Performance i Artist Diploma a la Guildhall School of Music & Drama, treballant amb Martin Roscoe, gràcies a una Beca d'Excel·lència d'aquesta institució i amb les més altes qualificacions.



Durant aquest temps, ha completat la seva formació de la mà d'intèrprets de fama mundial, com Imogen Cooper DBE, Stephen Hough CBE, Robert Levin o Stephen Kovacevich, alhora que ha estat escollit per ser esponsoritzat per institucions de prestigi com l'Imogen Cooper Music Trust o el Keyboard Charitable Trust.

Ha estat guanyador de concursos rellevants dins del nostre panorama musical, entre els que podem destacar els premis al Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya, al Concurs el "Primer Palau", al Concurs de Piano de Barcelona o al Concurs d'Interpretació Musical de Girona, a part de la Beca Yamaha al millor estudiant espanyol de la Barcelona Piano Academy.

El seu compromís amb la música de nova creació l'ha portat a estrenar obres de Benet Casabiancas, Joan Magrané, Marc Migó o Josep Maria Guix i, paral·lelament a la seva carrera en solitari, també el podem trobar en diverses col·laboracions amb formacions de cambra o orquestrals, actuant de solista amb, entre d'altres, l'Orquestra del Col·legi de Metges de Barcelona, sota la batuta d'Alfons Reverté.

Al llarg de la seva trajectòria ha actuat a llocs emblemàtics del nostre país, França, Rússia i Regne Unit, entre els que destaquen el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, el Milton Court Concert Hall o el London Steinway Hall. Durant la temporada 2021-2022, farà el seu debut a importants sales i festivals com el Ribble Valley International Piano Festival o el 30, Pavilion Road Hall, sumat a la presentació del seu segon projecte discogràfic com a intèrpret clàssic, *Shreds of light*.

<http://victorbraojos.weebly.com/>

<https://www.facebook.com/victorbraojospiano/>

<https://twitter.com/VBraojos>

Shreds of light

Víctor Braojos, piano

Fins i tot davant la foscor més absoluta, quan el futur es presenta com un abisme d'incertesa, la llum sempre és capaç de trobar una petita escletxa a través de la qual esquerdar el mantell de foscor i tornar a il·luminar els nostres esperits. De la mateixa manera, la música pot semblar de vegades enfosquida i ombrívola... però sempre troba una manera de reconfortar-nos, portant-nos esperança en els moments més difícils a través de les emocions més pures.

Shreds of light és un projecte íntim i personal, concebut durant els convulsos darrers mesos amb la intenció de presentar un retrat de clarobscur musical que ens porti confort i esperança... en un intens viatge que ens portarà des de la introspecció més absoluta fins a un deliri de llum i foscor, de la mà d'algunes de les obres cabdals de la literatura pianística de tots els temps.

Johannes Brahms (Hamburg 1833–Vienna 1897)

Three Intermezzi Op. 117 (15')

- Andante moderato
- Andante non troppo e con molta espressione
- Andante con moto

Enric Granados (Lleida 1867 – Canal de la Mànega 1916)

Quejas, o la maja y el ruiseñor [Goyescas] (7')

Franz Liszt (Raasdorf 1811 - Bayreuth 1886)

Sonata in B minor S.178 (30')